

#kuratorischepraxis ist eine fortlaufende Veranstaltungsreihe, die von Nora Brüniger (Künstlerische Leiterin, Kunstverein Hildesheim) und Fiona McGovern (Ass.-Prof. für Kuratorische Praxis und Kunstvermittlung, Universität Hildesheim) initiiert wurde und sich in unterschiedlichen Formaten Fragen und Themen rund um die kuratorische Praxis widmet.

#kuratorischepraxis is an ongoing series of events initiated by Nora Brüniger (Artistic director, Kunstverein Hildesheim) and Fiona McGovern (Ass.-Prof. for Curatorial Practice and Art Mediation, University of Hildesheim) and dedicated to questions and topics around curatorial practice in different formats.

KÖRPERPOLITIKEN IM AUSSTELLUNGSKONTEXT / BODY POLITICS IN THE EXHIBITION CONTEXT

Diskussionen, (interaktive) Vorträge, Screenings, Performances und Workshops
discussions, (interactive) lectures, screenings, performances and workshops

mit/with CLÉMENTINE DELISS, ANTJE GÉRA, FANNY HAUSER, VIKTOR NEUMANN, ALICE PERAGINE, LUKE WILLIS THOMPSON, KATHY-ANN TAN, ALICE WILKE UND EMMA WOLF-HAUGH

Körperpolitiken im Ausstellungskontext entstand in enger Zusammenarbeit mit Hanne König und wird in Kooperation mit dem DFG Graduiertenkolleg 2477 *Ästhetische Praxis* sowie mit dem Seminar „Where does my body belong? From institutional critique to infrastructural transformation“ von Ruth Buchanan durchgeführt.

Body Politics in the Exhibition Context was developed in close collaboration with Hanne König and is realized in co-operation with the DFG Research Training Group 2477 *Aesthetic Practices* as well as the seminar „Where does my body belong? From institutional critique to infrastructural transformation“ led by Ruth Buchanan.

<https://kuratorischepraxisundkunstvermittlung.blog.uni-hildesheim.de/koerperpolitiken-im-ausstellungskontext/>

<https://www.kunstverein-hildesheim.de/projekte/koerperpolitiken-im-ausstellungskontext/>

APRIL — SEPTEMBER 2021 / APRIL — SEPTEMBER 2021

7. April 19 Uhr **doing body politics – Körperpolitiken zwischen Kunst & Aktivismus**
Alice Wilke, Fanny Hauser und Viktor Neumann im Gespräch mit Antje Géra und Hanne König

May 11th 10 am – 12 pm **Curating Metabolic Infrastructures**
Lecture by Clémentine Deliss

May 14th 6 pm **Domestic Optimism**
Video screening and artist talk with Emma Wolf-Haugh

May 15th 12 – 2 pm **The Lazerbeam Theirstory Projects – Conjuring the post-pandemic collapse of capitalism and the propositional reclamation of queer, working class, architectural history**
Workshop with Emma Wolf-Haugh

MAY 14TH, 6 PM
DOMESTIC OPTIMISM
VIDEO SCREENING AND ARTIST TALK WITH EMMA WOLF-HAUGH
MODERATION: FIONA MCGOVERN

VIDEO SCREENING

ARTIST TALK

Domestic Optimism is a multi-faceted project about mangled and mis-told modernist legacies. The project begins with furniture, inanimate objects that come loaded with social connections and invisible histories. Through the displacement of cultural detritus Emma Wolf-Haugh rethinks modernist architectural history in the collective key of queer, feminist and de-colonial practices, continually unearthing filth in times of hygiene, and complicating things that were never simple to begin with.

Colonial aesthetics, obscenity trials, hysterical masculinity, crime scene photography, sexology, the production of the lesbian through modernity and the current collapse of social housing projects, all intersect in a critical, queer, working class reading of architectural and design modernism. The project underscores the importance of solidarity, friendship and collectivity, for our communion and survival in the world today.

Emma Wolf-Haugh's video *Domestic Optimism, Act One, Modernism – A Lesbian Love Story* (2020) will be screened in English with German subtitles. It is followed by a conversation between the artist and Fiona McGovern in English, questions can also be posed in German.

<https://emmahaugh.com/THRXSOME-5>

This is an online event.

Please register by May 13th:
kuratorischepraxis@kunstverein-hildesheim.de

Please also use this email address for general inquiries and questions regarding access.

Domestic Optimism, Act One, Modernism – A Lesbian Love Story will be on display at the Kunstverein Hildesheim (Am Kehrrieder 2, 31154 Hildesheim) from May 15th to June 15th.

WORKSHOP

THE LAZERBEAM THEIRSTORY PROJECTS

CONJURING THE POST-PANDEMIC COLLAPSE OF CAPITALISM AND THE PROPOSITIONAL RECLAMATION OF QUEER, WORKING CLASS, ARCHITECTURAL HISTORY
WORKSHOP WITH EMMA WOLF-HAUGH

This two-hour workshop will open up the interconnected research and propositional work involved in the making of the project *Domestic Optimism*. The central question we will deal with together asks *how can we approach the spatialising and embodying of speculative imaginaries in exhibition contexts?*

With a focus on the disruptive force of the queer working class body in institutional and ideological space (the museum, historical narrative, architectural discourse), "Domestic Optimism" unfolds long term research about modernist architectural and design histories in a de-colonial key.

Workshop participants will be invited to discuss and propose possible approaches towards translating speculative text into exhibition. Emma Wolf-Haugh will guide the group through materials with a focus on questions of opacity and the nuanced negotiation between the viewers, the performing queer body and historical narrative.

Wolf-Haugh will make a selection of image and text materials from their research available before and during the workshop to support a space for active thought and exchange in considering these questions.

Due to its interactive character this event is limited to 16 participants. It will happen as an online conference and held in English.

Please register by May 13th:
kuratorischepraxis@kunstverein-hildesheim.de

Please also use this email address for general inquiries and questions regarding access.

Emma Wolf-Haugh is a visual artist, educator and writer. The site co-founder of the artist collective The Many Headed Hydra together with Susa Hasse. In 2010-20 they were awarded the WMA 1000 Residency by the Irish Museum of Modern Art. Current &Q recent projects include *Domestic Optimism, Act One, Modernism – A Lesbian Love Story* (Galerie Kunstverein), *acted by*

the Left Hand (Dumdey Contemporary Arts), *for Beyond to East* (Circle of Language (Karachi, Pakistan), *SLIPPED INTO MY TIGHT* (THE JAMARIBUS SO LOVELY THEY WOULD NOT EJECT) Ben Fren, Center of Contemporary Art, Copenhagen), *Columboesque* interdisciplinary arts festival, with The Many Headed Hydra, Set Loski.

Fiona McGovern is an art historian, writer and curator, currently working as an Assistant-Professor for Curatorial Practice and Art Mediation at the University of Hildesheim. Her research, curatorial and educational practice center around ethics of curating, art historyography and interdisciplinary approaches in the arts.

LECTURE

CURATING METABOLIC INFRASTRUCTURES

LECTURE BY CLÉMENTINE DELISS
MODERATION: RUTH BUCHANAN

Today, curators need to be sensitive to the transformative disposition of museums and produce exercises in space and time that question every aspect of this venue's historic, ideological and civic agency. Clémentine Deliss will speak about ways of repurposing museums for multidisciplinary, performative, decolonial, and democratic models of art practice, research, and education. Case studies will include her redesign of the Weikulturen Museum in Frankfurt, and subsequent development of the Metabolic Museum-University at KW Institute for Contemporary Art Berlin.

This event will take place as a video conference and held in English.

Please register by May 10th:
kuratorischepraxis@kunstverein-hildesheim.de

Please also use this email address for general inquiries and questions regarding access.

Dr. Clémentine Deliss works across the borders of contemporary art, curatorial practice, and critical anthropology. She is associate curator of KW Institute for Contemporary Art, Berlin. Between 2010–2015, she directed the Weikulturen Museum in Frankfurt am Main. Her recent book *The Metabolic Museum* was published by Haze Canitz in co-

production with KW. <https://clementinedeliss.academia.edu/>

Ruth Buchanan is an artist from Auckland New Zealand who lives in Berlin. She works across exhibition making, writing, design, publishing, and teaching. Recent and ongoing projects include *Heute nicht geräumt*, *Kunstforum Basel | Gegenwart, The scene in which I am myself/ Or where does my body belong*, *Govett-Brewster Art Gallery, National New Zealand Library, Berlin (Brand)* exploring collection politics, and *www.executionpoint.net*, an online publication departing from the work of artist J. C. Sturm.

7. APRIL, 19 UHR

DOING BODY POLITICS – KÖRPERPOLITIKEN ZWISCHEN KUNST & AKTIVISMUS

ALICE WILKE, FANNY HAUSER UND VIKTOR NEUMANN IM GESPRÄCH MIT ANTJE GÉRA UND HANNE KÖNIG

PANEL

Die Gesprächsrunde widmet sich der Frage nach den Beziehungen zwischen Kunst und Aktivismus unter dem Begriff der Körperpolitiken. Anhand der kuratorischen und programmatischen Arbeiten von Alice Wilke, Fanny Hauser und Viktor Neumann wollen wir darüber sprechen, wie sich der Umgang mit Körpern – darunter wäre ihre Repräsentation ebenso wie ihre Thematisierung zu lassen – in zeitgenössischen künstlerischen Kontexten und Ausstellungen verändert hat. Theorien, die sich seit den 1970er Jahren entwickelt haben und die dem Körper eine zentrale Stellung in der Reflexion über politische und ökonomische Machtstrukturen einräumen, sollen ebenso Teil des Gesprächs sein wie die akivistischen oder aufklärerischen Impet der thematisierten Projekte und künstlerischen Arbeiten.

In Erkundung dessen, wofür im Begriff „Körperpolitiken“ der Ausdruck „Politiken“ einsteht, werden wir uns Fragen nach den Zugängen und dem Ermöglichen von Partizipationsmöglichkeiten der Körper, ihrer Sichtbarkeiten und Sichtbarmachungen widmen wie auch der Frage danach, welche Rolle den „Bewegungen“ zukommt, in denen sich viele Körper zu engen und lösen Allianzen vereinen.

Das Gespräch findet in Kooperation mit der HfG Karlsruhe im digitalen Raum statt. Eine editierte Version des Gesprächs wird in der ersten Ausgabe des Online-Journals der HfG Karlsruhe veröffentlicht, die dem Thema *political bodies* gewidmet ist und die Pluralität ihrer Ausprägungen und Theorien näherzukommen sucht.

Anmeldungen bis 04. unter:
kuratorischepraxis@kunstverein-hildesheim.de

Alice Wilke ist freie Kuratorin und arbeitet als wissenschaftliche Assistentin am Institut Kunst HfG FHfW in Basel. Zuvor hat sie als Assistentin am Institut für Kunstgeschichte der Universität Hildesheim und in Hamburg. Sie hat Philosophie und Kunstgeschichte an der Universität Stuttgart studiert und war in verschiedenen Kunstinstitutionen wie dem Künstlerhaus Stuttgart und dem Institut für Auslandsbeziehungen (IAB) in Stuttgart tätig. Ihre Forschungsbereiche sind Politische Philosophie, Feministische Theorie, Ästhetik und Philosophie des Bildes. Sie lehrt an Institut für Philosophie Stuttgart, der Duden Hochschule Baden-Württemberg und der

Leuphana Universität Lüneburg. Derzeit ist sie mit einer Promotion zur *Melanche des Widerstands* assoziierte Doktorandin am DFG Graduiertenkolleg 2477 „Ästhetische Praxis und Lehrerbildung an der Hochschule für Gestaltung Karlsruhe. Sie hat verschiedene Aufträge zu Perspektiven kritischer und feministischer Theorie und das Verhältnis von Ästhetischem und Politischem und hat unter anderem Beiträge über *Leite Melancholie* und *Ästhetische Praxis in der aktuellen Ausgabe von Kunst, Spektakel* (Q Revolution, Nr. 2020 zu *Dumdey* und *Schwarz in der Kultur*.

Contemporary Arts, Völklerinburg, The Chelsea, New York, Künstlerhaus Stuttgart und der Städtischen Galerie Gidsask. Er war kuratorischer Assistent der Öffentlichen Programme der documenta 14, Assistent-Kurator der 5. Moscow Biennale For Young Art, sowie Fellow-Hilfswesen-Stipendiat des Whitney Museum of American Art Independent Study Programs. Zuletzt war er Teil des kuratorischen Teams der Berlin Assembly 2019 und Ko-Kurator des transnationalen Projekts *Parlament der Körper*. Aktuell ist er Kurator-Stipendiat der Gebert Stiftung für Kultur in Rapperswil, koordiniert er Ausstellungen und Projekte für das Württembergische Kunstverein, Stuttgart, den Politischen Kunstverein und den Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen. Dissertiert Sie 2020 ist er Gastprofessor für Kuratorische Studien an der Staatlichen Hochschule für Gestaltung Karlsruhe.

Fanny Hauser lebt als Kunsthistorikerin und Kuratorin in Wien. Nach ihrem Studium der Kunstgeschichte und Kunstpädagogik in Wien und Paris war sie in verschiedenen Institutionen wie der Kunsthalbe Wien und dem Hamburger Bahnhof in Berlin tätig. Nach ihrer Tätigkeit als kuratorische Assistentin an der Thesen-Bornemanns Art Contemporary in Wien arbeitet sie als kuratorische Assistentin für die documenta 14 in Kassel und Athen. Sie ist Mitbegründerin und Co-Direktorin des 2016 gegründeten Kunstvereins Fanny Space. Sie ist außerdem Gründungsmitglied und Mitorganisatorin von *Lane*, einem gemeinschaftlich organisierten, jährlichen Ausstellungsformat, das eine Vielzahl von künstlerischen Initiativen und Anstößen unter einem Dach vereint. Aktuell ist sie „Kurator-Stipendiatin der Gebert Stiftung für Kultur in Rapperswil. Seit 2020 ist sie Mitglied des beratenden Betriebs der BfP – Biennale für Freiburg.

Hanne König ist Kuratorische Direktorin und arbeitet in kuratorischen Themen, an Ausstellungen, Publikationen und in der akademischen Lehre. Im Fokus ihrer Lehre und Praxis stehen dabei feministische Themen sowie kollektive, kollaborative und/oder interdisziplinäre Arbeitspraxisformen im Bereich der Kunst- und Ausstellungsdesign an der Hochschule für Gestaltung Karlsruhe und seit 2020 HfG Karlsruhe am DFG Graduiertenkolleg 2477 „Ästhetische Praxis“. Im Rahmen ihrer Forschung untersucht sie derzeit die Beziehungen und Interdependenzen zwischen kuratorischen und ästhetischen Praktiken wie literarisches Schreiben und Poesie, sowie Choreografie und Performance.

Viktor Neumann ist Kurator und Kunsthistoriker. Er kuratierte Ausstellungen und Projekte für internationale Institutionen wie dem Whitney Museum of American Art, New York, Bildmuseet Umeå, National Centre for