

#kuratorischepraxis ist eine fortlaufende Veranstaltungsreihe, die von Nora Brüniger (Künstlerische Leiterin, Kunstverein Hildesheim) und Fiona McGovern (Ass.-Prof. für Kuratorische Praxis und Kunstvermittlung, Universität Hildesheim) initiiert wurde und sich in unterschiedlichen Formaten Fragen und Themen rund um die kuratorische Praxis widmet.

#kuratorischepraxis is an ongoing series of events initiated by Nora Brüniger (Artistic director, Kunstverein Hildesheim) and Fiona McGovern (Ass.-Prof. for Curatorial Practice and Art Mediation, University of Hildesheim) and dedicated to questions and topics around curatorial practice in different formats.

# KÖRPERPOLITIKEN IM AUSSTELLUNGSKONTEXT / BODY POLITICS IN THE EXHIBITION CONTEXT

Diskussionen, (interaktive) Vorträge, Screenings, Performances und Workshops  
discussions, (interactive) lectures, screenings, performances and workshops

mit/with CLÉMENTINE DELISS, ANTJE GÉRA, FANNY HAUSER, VIKTOR NEUMANN, ALICE PERAGINE, LUKE WILLIS THOMPSON, KATHY-ANN TAN, ALICE WILKE UND EMMA WOLF-HAUGH

Körperpolitiken im Ausstellungskontext entstand in enger Zusammenarbeit mit Hanne König und wird in Kooperation mit dem DFG Graduiertenkolleg 2477 *Ästhetische Praxis* sowie mit dem Seminar „Where does my body belong? From institutional critique to infrastructural transformation“ von Ruth Buchanan durchgeführt.

Body Politics in the Exhibition Context was developed in close collaboration with Hanne König and is realized in co-operation with the DFG Research Training Group 2477 *Aesthetic Practices* as well as the seminar „Where does my body belong? From institutional critique to infrastructural transformation“ led by Ruth Buchanan.

<https://kuratorischepraxisundkunstvermittlung.blog.uni-hildesheim.de/koerperpolitiken-im-ausstellungskontext/>

<https://www.kunstverein-hildesheim.de/projekte/koerperpolitiken-im-ausstellungskontext/>

APRIL — SEPTEMBER 2021 / APRIL — SEPTEMBER 2021

7. April 19 Uhr **doing body politics – Körperpolitiken zwischen Kunst & Aktivismus**  
Alice Wilke, Fanny Hauser und Viktor Neumann im Gespräch mit Antje Géra und Hanne König

May 11th 10 am – 12 pm **Curating Metabolic Infrastructures**  
Lecture by Clémentine Deliss

May 14th 6 pm **Domestic Optimism**  
Video screening and artist talk with Emma Wolf-Haugh

May 15th 12 – 2 pm **The Lazerbeam Theirstory Projects – Conjuring the post-pandemic collapse of capitalism and the propositional reclamation of queer, working class, architectural history**  
Workshop with Emma Wolf-Haugh

## MAY 14TH, 6 PM DOMESTIC OPTIMISM

VIDEO SCREENING AND ARTIST TALK WITH EMMA WOLF-HAUGH  
MODERATION: FIONA MCGOVERN

Domestic Optimism is a multi-faceted project about mangled and mis-told modernist legacies. The project begins with furniture, inanimate objects that come loaded with social connections and invisible histories. Through the displacement of cultural detritus Emma Wolf-Haugh rethinks modernist architectural history in the collective key of queer, feminist and de-colonial practices, continually unearthing filth in times of hygiene, and complicating things that were never simple to begin with.

Colonial aesthetics, obscenity trials, hysterical masculinity, crime scene photography, sexology, the production of the lesbian through-out modernity and the current collapse of social housing projects, all intersect in a critical, queer, working class reading of architectural and design modernism. The project underscores the importance of solidarity, friendship and collectivity, for our communion and survival in the world today.

Emma Wolf-Haugh's video *Domestic Optimism, Act One, Modernism – A Lesbian Love Story* (2020) will be screened in English with German subtitles. It is followed by a conversation between the artist and Fiona McGovern in English, questions can also be posed in German.

<https://emmahaugh.com/THRXSOME-5>

This is an online event.

**Please register by May 13th:**  
kuratorischepraxis@kunstverein-hildesheim.de

Please also use this email address for general inquiries and questions regarding access.

*Domestic Optimism, Act One, Modernism – A Lesbian Love Story* will be on display at the Kunstverein Hildesheim (Am Kehrrieder 2, 31154 Hildesheim) from May 15th to June 15th.

## MAY 15TH, 12 – 2 PM THE LAZERBEAM THEIRSTORY PROJECTS

CONJURING THE POST-PANDEMIC COLLAPSE OF CAPITALISM AND THE PROPOSITIONAL RECLAMATION OF QUEER, WORKING CLASS, ARCHITECTURAL HISTORY  
WORKSHOP WITH EMMA WOLF-HAUGH

This two-hour workshop will open up the interconnected research and propositional work involved in the making of the project *Domestic Optimism*. The central question we will deal with together asks how can we approach the spatialising and embodying of speculative imaginaries in exhibition contexts?

With a focus on the disruptive force of the queer working class body in institutional and ideological space (the museum, historical narrative, architectural discourse), "Domestic Optimism" unfolds long term research about modernist architectural and design histories in a de-colonial key.

Workshop participants will be invited to discuss and propose possible approaches towards translating speculative text into exhibition. Emma Wolf-Haugh will guide the group through materials with a focus on questions of opacity and the nuanced negotiation between the viewers, the performing queer body and historical narrative.

Wolf-Haugh will make a selection of image and text materials from their research available before and during the workshop to support a space for active thought and exchange in considering these questions.

Due to its interactive character this event is limited to 16 participants. It will happen as an online conference and held in English.

**Please register by May 15th:**  
kuratorischepraxis@kunstverein-hildesheim.de

Please also use this email address for general inquiries and questions regarding access.

Emma Wolf-Haugh is a visual artist, educator and writer. The site co-founder of the artist collective The Many Headed Hydra together with Suzie Hasse. In 2010-20 they were awarded the MAIA 1000 Residency by the Irish Museum of Modern Art. Current & recent projects include *Domestic Optimism, Act One, Modernism – A Lesbian Love Story* (Kunstverein Hildesheim), *acted by*

the *Left Hand* (Dumek Contemporary Arts), *acted by* *East Parade of Language* (Karachi, Pakistan), *SLIPPED INTO MY TIGHTS* *THE LAMBERTS* *SO LUTELY THAT* *MOONS* *NOT EATEN* (Ben Foy, Center of Contemporary Art, Copenhagen), *Columbo* (interdisciplinary arts festival, with The Many Headed Hydra, Set Lotos,

Fiona McGovern is an art historian, writer and curator, currently working as an Assistant-Professor for Curatorial Practice and Art Mediation at the University of Hildesheim. Her research, curatorial and educational practice center around ethics of curating, art history and interdisciplinary approaches in the arts.

## MAY 11TH, 10 AM – 12 PM CURATING METABOLIC INFRASTRUCTURES

LECTURE BY CLÉMENTINE DELISS  
MODERATION: RUTH BUCHANAN

Today, curators need to be sensitive to the transformative disposition of museums and produce exercises in space and time that question every aspect of this venue's historic, ideological and civic agency. Clémentine Deliss will speak about ways of repurposing museums for multidisciplinary, performative, decolonial, and democratic models of art practice, research, and education. Case studies will include her redesign of the Weikulturen Museum in Frankfurt and subsequent development of the Metabolic Museum-University at KW Institute for Contemporary Art Berlin.

This event will take place as a video conference and held in English.

**Please register by May 10th:**  
kuratorischepraxis@kunstverein-hildesheim.de

Please also use this email address for general inquiries and questions regarding access.

Dr. Clémentine Deliss works across the borders of contemporary art, curatorial practice, and critical anthropology. She is associate curator of KW Institute for Contemporary Art, Berlin. Between 2010–2016, she directed the Weikulturen Museum in Frankfurt am Main. Her recent book *The Metabolic Museum* was published by Haze Caniz in co-

production with KW. <https://clementinedeliss.academia.edu/>

Ruth Buchanan is an artist from Auckland, New Zealand who lives in Berlin. She works across exhibition making, design, publishing, and teaching. Recent and ongoing projects include *Heute nicht geräumt*,

Kunstforum Basel | Gegenwart, *The scene in which I am myself*, *Or where does my body belong*, *Govett Brewster Art Gallery*, *National New Zealand Library*, *Basel (Basel)* exploring collection politics, and *www.executionpoint.net*, an online publication departing from the work of artist J. C. Sturm.

## 7. APRIL, 19 UHR DOING BODY POLITICS – KÖRPERPOLITIKEN ZWISCHEN KUNST & AKTIVISMUS

ALICE WILKE, FANNY HAUSER UND VIKTOR NEUMANN IM GESPRÄCH MIT ANTJE GÉRA UND HANNE KÖNIG

Die Gesprächsrunde widmet sich der Frage nach den Beziehungen zwischen Kunst und Aktivismus unter dem Begriff der Körperpolitiken. Anhand der kuratorischen und programmatischen Arbeiten von Alice Wilke, Fanny Hauser und Viktor Neumann wollen wir darüber sprechen, wie sich der Umgang mit Körpern – darunter wäre ihre Repräsentation ebenso wie ihre Thematisierung zu lassen – in zeitgenössischen künstlerischen Kontexten und Ausstellungen verändert hat. Theorien, die sich seit den 1970er Jahren entwickelt haben und die dem Körper eine zentrale Stellung in der Reflexion über politische und ökonomische Machtstrukturen einräumen, sollen ebenso Teil des Gesprächs sein wie die aktivistischen oder aufklärerischen Impet der thematisierten Projekte und künstlerischen Arbeiten.

In Erkundung dessen, wofür im Begriff „Körperpolitiken“ der Ausdruck „Politiken“ einsteht, werden wir uns Fragen nach den Zugängen und dem Ermöglichen von Partizipationsmöglichkeiten der Körper, ihrer Sichtbarkeiten und Sichtbarmachungen widmen wie auch der Frage danach, welche Rolle den „Bewegungen“ zukommt, in denen sich viele Körper zu engen und losen Allianzen vereinen.

Das Gespräch findet in Kooperation mit der HfG Karlsruhe im digitalen Raum statt. Eine editierte Version des Gesprächs wird in der ersten Ausgabe des Online-Journals der HfG Karlsruhe veröffentlicht, die dem Thema *political bodies* gewidmet ist und die Pluralität ihrer Ausprägungen und Theorien näherzukommen sucht.

**Anmeldungen bis 6.4. unter:**  
kuratorischepraxis@kunstverein-hildesheim.de

Alice Wilke ist freie Kuratorin und arbeitet als wissenschaftliche Assistentin am Institut Kunst HfG FHfW in Basel. Zuvor hat sie als Assistentin am Institut für Kunstgeschichte der Universität Hildesheim und in Hamburg. Sie hat Philosophie und Kunstgeschichte an der Universität Stuttgart studiert und war in verschiedenen Kunstinstitutionen wie dem Künstlerhaus Stuttgart und dem Institut für Auslandsbeziehungen (IAB) in Stuttgart tätig. Ihre Forschungsbereiche sind Politische Philosophie, Feministische Theorie, Ästhetik und Philosophie des Bildes. Sie lehrt an Institut für Philosophie Stuttgart, der Duden Hochschule Baden-Württemberg und der

Loughana Universität Limerick. Derzeit ist sie mit einer Promotion zur *Melanche des Widerstands* assoziierte Doktorandin am DFG Graduiertenkolleg 2477 *Ästhetische Praxis* und Lehrbeauftragte an der Hochschule für Gestaltung Karlsruhe. Sie hat verschiedene Aufträge zu Perspektiven kritischer und feministischer Theorie auf das Verhältnis von Ästhetischem und Politischem erhalten, zuletzt einen Beitrag über *Leite Melancholie* und ästhetische Praxis in der aktuellen Ausgabe von *Raum, Spektakel* (Q Buchverlag, Nov 2020 zu *Dumek* *Black and Schwarz in der Kultur*).

Fanny Hauser lebt als Kunsthistorikerin und Kuratorin in Wien. Nach ihrem Studium der Kunstgeschichte und Kunstpädagogik in Wien und Paris war sie in verschiedenen Institutionen wie der Kunsthalbe Wien und dem Hamburger Bahnhof in Berlin tätig. Nach ihrer Tätigkeit als kuratorische Assistentin an der Thesen-Bornemanns Art Contemporary in Wien arbeitete sie als kuratorische Assistentin für die documenta 14 in Kassel und Athen. Sie ist Mitbegründerin und Co-Direktorin des 2016 gegründeten Kunstvereins Fanny Space. Sie ist außerdem Gründungsmitglied und Mitorganisatorin von *Lanz*, einem gemeinschaftlich organisierten, jährlichen Ausstellungsformat, das eine Vielzahl von künstlerischen Initiativen und Anstößen unter einem Dach vereint. Aktuell ist sie „Kurator-Stipendiatin der Gebert Stiftung für Kultur in Rapperswil. Seit 2020 ist sie Mitglied des beratenden Betriebs der BfP – Biennale für Freiburg.

Viktor Neumann ist Kurator und Kunsthistoriker. Er kuratierte Ausstellungen und Projekte für internationale Institutionen wie dem Whitney Museum of American Art, New York, Bildmuseet Umeå, National Centre for