KÖRPERPOLITIKEN

#kuratorischepraxis

#kuratorischepraxis ist eine fortlaufende Veranstaltungsreihe, die von Nora Brünger (Künstlerische Leiterin, Kunstverein Hildesheim) und Fiona McGovern (Jun.-Prof. für Kuratorische Praxis und Kunstvermittlung, Universität Hildesheim) initiiert wurde und sich in unterschiedlichen Formaten Fragen und Themen rund um die kuratorische Praxis widmet.

#kuratorischepraxis is an ongoing series of events initiated by Nora Brünger (artistic director, Kunstverein Hildesheim) and Fiona McGovern (Ass.-Prof. for Curatorial Practice and Art Mediation, University of Hildesheim) and dedicated to questions and topics around curatorial practice in different formats.

KÖRPERPOLITIKEN IM AUSSTELLUNGSKONTEXT / BODY POLITICS IN THE EXHIBITION CONTEXT

Diskussionen, (interaktive) Vorträge, Screenings, Performances und Workshops
discussions, (interactive) lectures, screenings, performances and workshops

mit / **with** CLÉMENTINE DELISS, ANTJE GÉRA, FANNY HAUSER, VIKTOR NEUMANN, ALICE PERAGINE, KATHY-ANN TAN, LUKE WILLIS THOMPSON, ALICE WILKE UND EMMA WOLF-HAUGH

Körperpolitiken im Ausstellungskontext entstand in enger Zusammenarbeit mit Hanne König und wird in Kooperation mit dem DFG Graduiertenkolleg 2477 **Ästhetische Praxis** sowie mit dem Seminar „Where does my body belong? From institutional critique to infrastructural transformation“ von Ruth Buchanan durchgeführt.

Body Politics in the Exhibition Context was developed in close collaboration with Hanne König and is realized in co-operation with the DFG Research Training Group 2477 Aesthetic Practice as well as the seminar “Where does my body belong? From institutional critique to infrastructural transformation” led by Ruth Buchanan.

https://kuratorischepraxisundkunstvermittlung.blog.uni-hildesheim.de/koerperpolitiken-im-ausstellungskontext/

https://www.kunstverein-hildesheim.de/projekte/koerperpolitiken-im-ausstellungskontext/

APRIL — SEPTEMBER 2021 / APRIL — SEPTEMBER 2021

7. April	19 Uhr	**doing body politics – Körperpolitiken zwischen Kunst & Aktivismus** Alice Wilke, Fanny Hauser und Viktor Neumann im Gespräch mit Antje Géra und Hanne König
May 11th	10 am – 12 pm	**Curating Metabolic Infrastructures** Lecture by Clémentine Deliss
May 14th	6 pm	**Domestic Optimism** Video screening and artist talk with Emma Wolf-Haugh
May 15th	12 – 2 pm	**The Lazerbeam Theirstory Projects – *Conjuring the post-pandemic collapse of capitalism and the propositional reclamation of queer, working class, architectural history*** Workshop with Emma Wolf-Haugh
May 18th	10 am – 12 pm	**Hysterical Strength** Artist talk by Luke Willis Thompson

MAY 18TH, 10 AM – 12 PM

HYSTERICAL STRENGTH

ARTIST TALK BY LUKE WILLIS THOMPSON
MODERATION: RUTH BUCHANAN

ARTIST TALK

This event will take place as a video conference and held in English.

Please register by May 17th:
kuratorischepraxis@kunstverein-hildesheim.de

Please also use this email address for general inquiries and questions regarding access.

Luke Willis Thompson (Kai Beqa, Fiji) (b.1988 in Auckland, Aotearoa/New Zealand) graduated with a Master in Fine Arts, Elam School of Fine Arts, University of Auckland in 2010 and was awarded a Meisterschüler from Städelschule, Staatliche Hochschule für Bildende Künste, Frankfurt am Main in 2015.Thompson was the recipient of the 2018 Deutsche Börse Photography Foundation Prize, UK/DE, and the 2014 Walters Prize, NZ. In 2018, Thompson was a nominee for The Turner Prize, UK. Recent solo exhibitions include: *adjancency*, Galerie Nagel Draxler, Berlin (2019); *Hysterical Strength*, GAMeC – Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea di Bergamo (2019); *_Human*, Kunsthalle Basel (2018); *Luke Willis Thompson*, Adam Art Gallery, Victoria University of Wellington (2018).

Ruth Buchanan is an artist from Aotearoa New Zealand who lives in Berlin. She works across exhibition making, writing, design, publishing, and teaching. Recent and ongoing projects include *Heute nacht geträumt*, Kunstmuseum Basel | Gegenwart; *The scene in which I find myself/Or, where does my body belong*, Govett-Brewster Art Gallery, Ngāmotu New Plymouth; *Uneven Bodies (Reader)* exploring collection politics; and www.evacuationtapes.net, an online publication departing form the work of poet J. C. Sturm.

MAY 14TH, 6 PM

DOMESTIC OPTIMISM

VIDEO SCREENING AND ARTIST TALK WITH EMMA WOLF-HAUGH
MODERATION: FIONA MCGOVERN

VIDEO SCREENING

ARTIST TALK

Domestic Optimism is a multi-faceted project about mangled and mis-told modernist legacies. The project begins with furniture, inanimate objects that come loaded with social connections and invisible histories. Through the displacement of cultural detritus Emma Wolf-Haugh retells modernist architectural history in the collective key of queer, feminist and de-colonial practices, continually unearthing filth in times of hygiene, and complicating things that were never simple to begin with.

Colonial aesthetics, obscenity trials, hysterical masculinity, crime scene photography, sexology, the production of the lesbian throughout modernity and the current collapse of social housing projects, all intersect in a critical, queer, working class reading of architectural and design modernism. The project underscores the importance of solidarity, friendship and collectivity, for our communion and survival in the world today.

Emma Wolf-Haugh's video *Domestic Optimism, Act One, Modernism – A Lesbian Love Story* (2020) will be screened in English with German subtitles. It is followed by a conversation between the artist and Fiona McGovern in English, questions can also be posed in German.

https://emmahaugh.com/THRXSOME-3

This is an online event.

Please register by May 13th:
kuratorischepraxis@kunstverein-hildesheim.de

Please also use this email address for general inquiries and questions regarding access.

Domestic Optimism, Act One, Modernism – A Lesbian Love Story will be on display at the Kunstverein Hildesheim (Am Kehrwieder 2, 31134 Hildesheim) from May 15th to June 13th.

IMAUSSTELLUNGSK

MAY 15TH, 12 – 2 PM

THE LAZERBEAM THEIRSTORY PROJECTS

CONJURING THE POST-PANDEMIC COLLAPSE OF CAPITALISM AND THE PROPOSITIONAL RECLAMATION OF QUEER, WORKING CLASS, ARCHITECTURAL HISTORY

WORKSHOP WITH EMMA WOLF-HAUGH

WORKSHOP

This two-hour workshop will open up the interconnected research and propositional work involved in the making of the project *Domestic Optimism*. The central question we will deal with together asks *how can we approach the spatialising and embodying of speculative imaginaries in exhibition contexts?*

With a focus on the disruptive force of the queer working class body in institutional and ideological space (the museum, historical narrative, architectural discourse), “Domestic Optimism” unfolds long term research about modernist architectural and design histories in a de-colonial key.

Workshop participants will be invited to discuss and propose possible approaches towards translating speculative text into exhibition. Emma Wolf-Haugh will guide the group through materials with a focus on questions of opacity and the nuanced negotiation between the viewer, the performing queer body and historical narrative.

Wolf-Haugh will make a selection of image and text materials from their research available before and during the workshop to support a space for active thought and exchange in considering these questions.

Due to its interactive character this event is limited to 16 participants. It will happen as an online conference and held in English.

Please register by May 13th:
kuratorischepraxis@kunstverein-hildesheim.de

Please also use this email address for general inquiries and questions regarding access.

Emma Wolf-Haugh is a visual artist, educator and writer. They are co-founder of the artist collective The Many Headed Hydra together with Suza Husse. In 2019/20 they were awarded the IMMA 1000 Residency by the Irish Museum of Modern Art. Current & recent projects include: *Domestic Optimism. Act One: Modernism – A Lesbian Love Story* (Grazer Kunstverein), *seized by the Left Hand* (Dundee Contemporary Arts), *Is it Possible to Exist Outside of Language* (Karachi, Pakistan), *I SLIPPED INTO MY FIRST METAMORPHOSIS SO QUIETLY THAT NO ONE NOTICED* (Den Frie Center of Contemporary Art, Copenhagen), Colomboscope interdisciplinary arts festival, with The Many Headed Hydra, Sri Lanka.

Fiona McGovern is an art historian, writer and curator, currently working as an Assistant-Professor for Curatorial Practice and Art Mediation at the University of Hildesheim. Her research, curatorial and educational practice center around ethics of curating, art historiography and transdisciplinary approaches in the arts.

MAY 11TH, 10 AM – 12 PM

CURATING METABOLIC INFRASTRUCTURES

LECTURE BY CLÉMENTINE DELISS
MODERATION: RUTH BUCHANAN

LECTURE

Today, curators need to be sensitive to the transformative disposition of museums and produce exercises in space and time that question every aspect of this venue’s historic, ideational and civic agency. Clémentine Deliss will speak about ways of repurposing museums for multidisciplinary, performative, decolonial, and democratic models of art practice, research, and education. Case studies will include her redesign of the Weltkulturen Museum in Frankfurt, and subsequent development of the Metabolic Museum-University at KW Institute for Contemporary Art Berlin.

This event will take place as a video conference and held in English.

Please register by May 10th:
kuratorischepraxis@kunstverein-hildesheim.de

Please also use this email address for general inquiries and questions regarding access.

Dr. Clémentine Deliss works across the borders of contemporary art, curatorial practice, and critical anthropology. She is associate curator of KW Institute for Contemporary Art, Berlin. Between 2010 – 2015, she directed the Weltkulturen Museum in Frankfurt am Main. Her recent book *The Metabolic Museum* was published by Hatje Cantz in co-production with KW.
https://clementinedeliss.academia.edu/

Ruth Buchanan is an artist from Aotearoa New Zealand who lives in Berlin. She works across exhibition making, writing, design, publishing, and teaching. Recent and ongoing projects include *Heute nacht geträumt*, Kunstmuseum Basel | Gegenwart; *The scene in which I find myself / Or, where does my body belong*, Govett-Brewster Art Gallery, Ngāmotu New Plymouth; *Uneven Bodies (Reader)* exploring collection politics; and www.evacuationtapes.net, an online publication departing form the work of poet J. C. Sturm.

---

7. APRIL, 19 UHR

DOING BODY POLITICS – KÖRPERPOLITIKEN ZWISCHEN KUNST & AKTIVISMUS

ALICE WILKE, FANNY HAUSER UND VIKTOR NEUMANN IM GESPRÄCH MIT ANTJE GÉRA UND HANNE KÖNIG

PANEL

Die Gesprächsrunde widmet sich der Frage nach den Beziehungen zwischen Kunst und Aktivismus unter dem Begriff der Körperpolitiken. Anhand der kuratorischen und programmatischen Arbeiten von Alice Wilke, Fanny Hauser und Viktor Neumann wollen wir darüber sprechen, wie sich der Umgang mit Körpern – darunter wäre ihre Repräsentation ebenso wie ihre Thematisierung zu fassen – in zeitgenössischen künstlerischen Kontexten und Ausstellungen verändert hat. Theorien, die sich seit den 1970er Jahren entwickelt haben und die dem Körper eine zentrale Stellung in der Reflexion über politische und ökonomische Machtstrukturen einräumen, sollen ebenso Teil des Gesprächs sein wie die aktivistischen oder aufklärerischen Impeti der thematisierten Projekte und künstlerischen Arbeiten.

In Erkundung dessen, wofür im Begriff „Körperpolitiken“ der Ausdruck „Politiken“ einsteht, werden wir uns Fragen nach den Zugängen und dem Ermöglichen von Partizipationsmöglichkeiten der Körper, ihrer Sichtbarkeiten und Sichtbarmachungen widmen wie auch der Frage danach, welche Rolle den „Bewegungen“ zukommt, in denen sich viele Körper zu engen und losen Allianzen vereinen.

Das Gespräch findet in Kooperation mit der HfG Karlsruhe im digitalen Raum statt. Eine editierte Version des Gesprächs wird in der ersten Ausgabe des Online-Journals der HfG Karlsruhe veröffentlicht, die dem Thema *political bodies* gewidmet ist und der Pluralität ihrer Ausprägungen und Theorien näherzukommen sucht.

Anmeldungen bis 6.4. unter:
kuratorischepraxis@kunstverein-hildesheim.de

Alice Wilke ist freie Kuratorin und arbeitet als wissenschaftliche Assistentin am Institut Kunst HGK FHNW in Basel. Zuvor hat sie als Assistenzkuratorin an der Kunsthalle Göppingen (2011 – 2013) und am Museum Tinguely (2015) gearbeitet. Seit 2014 ist sie als Kuratorin Teil des nomadischen Kollektivs deuxpiece und hat seither zahlreiche Ausstellungen und Veranstaltungen in der Schweiz und im Ausland realisiert mit Schwerpunkten auf die Vermittlung ephemerer Präsentationsformate und performativer Praktiken. Seit 2015 ist sie Teil des redaktionellen Teams von A Roland for an Oliver, der Plattform für freie Projekträume in Basel. Sie schreibt regelmäßig zu Ausstellungen (Kunstbulletin, Texte zur Kunst) und für Publikationen. 2017 co-kuratierte die Ausstellung *EX-SITU. Samples of Life Forms* (Copenhagen Contemporary) und war Assistenzkuratorin von Chus Martínez für die 9. Ausgabe von *KölnSkulptur* (2017 – 2019). Sie co-kuratierte das *Hidden Bar* Projekt der Art Basel (2019). 2020 war sie als Kuratorin beim Kunstraum Niederösterreich mit der Ausstellung *Durst* zu Gast. Am Institut Kunst in Basel betreut sie u.a. die Videoplattform *Corona Kino* und die Podcastserie *Promise No Promises!*.

Antje Géra ist wissenschaftliche Mitarbeiterin am Institut für Philosophie der Universität Hildesheim und lebt in Hamburg. Sie hat Philosophie und Kunstgeschichte an der Universität Stuttgart studiert und war in verschiedenen Kunstinstitutionen wie dem Künstlerhaus Stuttgart und dem Institut für Auslandsbeziehungen (ifa) in Stuttgart tätig. Ihre Forschungsgebiete sind Politische Philosophie, Feministische Theorie, Ästhetik und Philosophie des Bildes. Sie lehrte am Institut für Philosophie Stuttgart, der Dualen Hochschule Baden-Württemberg und der Leuphana Universität Lüneburg. Derzeit ist sie mit einer Promotion zur *Melancholie des Widerstands* assoziierte Doktorandin am DFG Graduiertenkolleg 2477 *Ästhetische Praxis* und Lehrbeauftragte an der Hochschule für Gestaltung Karlsruhe. Sie hat verschiedene Aufsätze zu Perspektiven kritischer und feministischer Theorie auf das Verhältnis von Ästhetischem und Politischem publiziert, zuletzt einen Beitrag über *Linke Melancholie* und ästhetische Praxis in der aktuellen Ausgabe von Kunst, Spektakel & Revolution N°7/2020 zu *Dunkelheit und Schwarz in der Kultur*.

Fanny Hauser lebt als Kunsthistorikerin und Kuratorin in Wien. Nach ihrem Studium der Kunstgeschichte und Komparatistik in Wien und Paris war sie in verschiedenen Institutionen wie der Kunsthalle Wien und dem Hamburger Bahnhof in Berlin tätig. Nach ihrer Tätigkeit als kuratorische Assistentin an der Thyssen-Bornemisza Art Contemporary in Wien arbeitete sie als kuratorische Assistentin für die documenta 14 in Kassel und Athen. Sie ist Mitbegründerin und Co-Direktorin des 2016 gegründeten Kunstvereins Kevin Space. Sie ist außerdem Gründungsmitglied und Mitorganisatorin von Haus, einem gemeinschaftlich organisierten, jährlichen Ausstellungsformat, das eine Vielzahl von künstlerischen Initiativen und Ansätzen unter einem Dach vereint. Aktuell ist sie *Kurator-Stipendiatin der Gebert Stiftung für Kultur in Rapperswil. Seit 2020 ist sie Mitglied des Kuratorischen Beirats der BfF – Biennale für Freiburg.

Viktor Neumann ist Kurator und Kunsthistoriker. Er kuratierte Ausstellungen und Projekte für internationale Institutionen wie dem Whitney Museum of American Art, New York, Bildmuseet Umeå, National Centre for Contemporary Arts Yekaterinburg, The Kitchen, New York, Künstlerhaus Stuttgart und der Städtischen Galerie Gdańsk. Er war kuratorischer Assistent der Öffentlichen Programme der documenta 14, Assistenz-Kurator der 3. Moscow Biennale For Young Art, sowie Helena-Rubinstein-Stipendiat des Whitney Museum of American Art Independent Study Programs. Zuletzt war er Teil des kuratorischen Kernteams der Bergen Assembly 2019 und Ko-Kurator des transnationalen Projekts Parlament der Körper. Aktuell ist er *Kurator-Stipendiat der Gebert Stiftung für Kultur in Rapperswil, co-kuratiert er Ausstellungen und Projekte für den Württembergischen Kunstverein, Stuttgart, den Kölnischen Kunstverein und den Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf. Seit 2020 ist er Gastprofessor für Kuratorische Studien an der Staatlichen Hochschule für Gestaltung Karlsruhe.

Hanne König ist Kunstwissenschaftlerin und arbeitet zu kuratorischen Themen, an Ausstellungen, Publikationen und in der akademischen Lehre. Im Fokus ihrer Lehre und Praxis stehen dabei feministische Themen sowie kollektive, kollaborative und/oder transdisziplinären Arbeitsprozesse gerade in Kontexten der Kunstpraxis und des Ausstellens. Seit 2017 ist sie künstlerische Mitarbeiterin im Bereich Szenografie und Ausstellungsdesign an der Hochschule für Gestaltung Karlsruhe und seit 2020 Kollegiatin am DFG Graduiertenkolleg 2477 *Ästhetische Praxis*. Im Rahmen ihrer Forschung untersucht sie derzeit die Beziehungen und Interdependenzen zwischen kuratorischen und ästhetischen Praktiken wie literarisches Schreiben und Poesie, sowie Choreographie und Performance.

O

N

T

E

X

T

Kunstverein
Hildesheim

Stiftung Universität Hildesheim
2003

Gefördert durch
DFG Deutsche
Forschungsgemeinschaft

ÄSTHETISCHE PRAXIS
DFG-GRADUIERTENKOLLEG 2477

HERDERKOLLEG
Zentrum für transdisziplinäre Kulturforschung

Staatliche Hochschule
für Gestaltung Karlsruhe

Gestaltung: Studio Yannick Nuss